



yourcenar

### Sonia di una notte di mezza estate **9**

Dopo i premi raccolti con *La meglio gioventù* e la sofferta performance in *Amorù*, **Sonia Bergamasco** (nella foto sopra in una scena del film di Emanuela Piovano con Ignazio Oliva), sarà la protagonista di *Il secondo peccato*, opera in costume diretta da Alberto Rondalli ambientata nei primi anni dell'800 in Italia, in cui l'attrice impersonerà il ruolo di un'avara possidente. Prima però, accanto al compagno di vita Fabrizio Gifuni, canterà e reciterà a teatro nel lavoro di Azio Corghi *?Pia?*, sull'enigmaticità di Pia dei Tolomei, dialogo con musiche in un atto ricavato dal testo di Marguerite Yourcenar, *Il dialogo nella palude*. Prima nazionale dello spettacolo l'8 e il 9 luglio al Teatro dei Rozzi di Siena.

## cineNEWS

### evoluzioni

#### E.T.? Ha cambiato sesso

Nome: **A.W.** (Alien Woman, foto sotto), proviene dalla Costellazione delle Pleiadi, è di razza siana, età 3,6 mpy (mega pleiadian years), è alta 1686 etmet (92 cm. ca.), 2 occhi azzurri, capelli biondi. Ha la missione di portare l'amore cosmico nel nostro sistema solare. Ama E.T. e la danza cosmica. È la nuova creatura di **Carlo Rambaldi**.



### bando alle ciance

#### I CORTI DI TREVIGNANO



Ancora qualche giorno (fino al 30/4) per partecipare alla 10ª edizione della Cittadella del Corto di Trevignano

Romano (8-12/7). Tutte le info su [www.cittadelladelcorto.it](http://www.cittadelladelcorto.it)



**CORALLINO**  
La 5ª edizione di Maremetraggio avrà luogo

dal 3 al 10/7. Fino al 30/5 si possono inviare i lavori per prendere parte al Premio Corallino. Scrivere a [info@maremetraggio.com](mailto:info@maremetraggio.com)



**GUARDA 'O CURT QUANT'È BELLO**

Si terrà in settembre la 4ª edizione di 'O Curt, rassegna di corti prodotti da autori napoletani. Chi fosse interessato può spedire le opere fino al 30/6. Per conoscerne i dettagli: [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

### festival

#### La spettatrice che guarda a De Niro

Ha vinto la Rosa Camuna d'Argento all'ultimo Bergamo Film Meeting e dal 7 maggio sarà finalmente nelle sale italiane: *La spettatrice* di Paolo Franchi è un'ottima opera prima che parla e racconta di solitudini, con i bravissimi **Barbora Bobulova** (a sinistra) **Andrea Renzi** e

**Brigitte Catillon**. Ve lo consigliamo caldamente. Il film, tra l'altro, è stato selezionato dal prestigioso Tribeca Film Festival (la kermesse newyorchese fondata da Robert De Niro, la cui 3ª edizione si svolgerà dall'1 al 9 maggio), come unica opera italiana in concorso. Da non lasciarsela sfuggire.



### ieri, oggi, domani

**Selezioni** - D'accordo, spesso i press-book non sono fatti bene, soprattutto quelli dei film italiani. Quello di *Non ti muovere* è stringato, nove pagine di cui tre per le filmografie degli attori principali. Filmografia selezionata, si specifica. In quella di Sergio Castellitto manca *Libero burro* (1999) con cui Castellitto esordì nella regia e di cui fu sceneggiatore, film tutt'altro che indegno, ma che non ebbe successo. Mi auguro che sia stato qualcuno dell'ufficio stampa, e non lo stesso Castellitto, il responsabile di questa grave omissione. A questo punto si è arrivati nell'idolatria più totale del denaro e del successo: che ci si vergogna di un lavoro e si cerca di nascondere, soltanto perché fu un fiasco al botteghino.

**The Patriot** - Con l'aria che tira, gratta certi critici di cinema e ci troverai il patriota.

**Produttori** - C'era una volta il produttore cinematografico così ignorante (con arroganza) che persino gli altri produttori se ne erano accorti.

**Neorealismo** - A forza di essere portata per la strada, la verità cinematografica



DI MORANDO MORANDINI

ha finito col battere il marciapiede.

**Coscienza** - Ognuno ha la sua coscienza, come negarlo? Buona, cattiva, falsa coscienza. È come l'acqua: basta cercarla, la si trova sempre. Si tratta di vedere a che profondità si trova. Molta gente, nel cinema, ha una coscienza artesiana.

**Sottobanco** - Sono da tempo in attesa, pur sapendo che forse è una speranza vana, di leggere i dati di rilevamento statistico che dicano 1) quante volte in un mese, in un semestre o in un anno,

i tre TG della Rai dedichino alcuni minuti del loro prezioso spazio a un soffietto di un film che sta per uscire o è appena uscito nel circuito delle sale;

2) quanti di questi film siano statunitensi, europei, o italiani;

3) quali siano le società che li producono e/o distribuiscono;

4) se la presentazione di questi film non sconfini dall'informazione nella pubblicità.

Non oso sperare, qualora non fosse sempre frutto di una scelta autonoma, che si faccia un'inchiesta per sapere se esistano tangenti e dove vadano a finire.